



# *Álbum reciclado*

P. Nazaret Lozano Artacho

Tutor: Carlos Miranda

4ºBA grupo A



## ÍNDICE

<i>Idea.....</i>	<i>3.</i>
<i>Desarrollo .....</i>	<i>4</i>
<i>Referentes Artísticos .....</i>	<i>21</i>
<i>Cronograma.....</i>	<i>35</i>
<i>Ficha Técnica .....</i>	<i>36</i>
<i>Presupuesto .....</i>	<i>49</i>
<i>Bibliografía .....</i>	<i>50</i>

## IDEA

Con el proyecto que aquí presento parto de una fotografía familiar como excusa para pintar, asimilando el defecto fotográfico como recurso de representación para convertirlo en signo pictórico. Ello me permite trabajar con el plano grotesco de la familia en tanto que ámbito de extrañamiento de una intimidad que es así sublimada en el cuadro desde el aprovechamiento de lo ridículo de su realidad.

## DESARROLLO

El proyecto se desarrolla conforme a línea de trabajo iniciada en el año anterior, que tiene como punto de partida la fotografía cotidiana.

Planteamiento de trabajo:

Parto de algo propio, algo que conozco bien y de lo que sé hablar. Quería representar “el vínculo familiar” ¿Por qué? Hablo de la conexión entre los distintos miembros de la familia. Ese vínculo es importante en todas las situaciones de la vida. Por ello me apropio de la fotografía, para captar cada uno de los momentos y tenerlos de alguna manera siempre presentes. Como decía el mismo Enrique Marty:

*Me he pasado varios años investigando sobre qué es la familia: un grupo de gente que te viene dada. Naces, creces, y allí están ellos siempre. ¿Por qué se dice que sin la familia no hay nada? ¿Quién se encarga de promover esta idea? Yo no me puedo quejar de mi familia, la he analizado con humor y también con rigurosidad.*<sup>1</sup>

Después de investigar e indagar sobre el tema de lo cotidiano y doméstico, me di cuenta de que a todos estos conceptos que son tan cercanos, cada artista le daba un sentido diferente, que los diferenciaban del resto.

Reflexioné sobre si con mi planteamiento de trabajo le estaba dando qué pensar al espectador. Se lo estaba enseñando todo sin darle la oportunidad de gozar de cuestiones íntimas sobre lo que está viendo. Tenía que situar al espectador mis experiencias personales, porque el objetivo es, plantear preguntas, que el espectador reflexione y se sume a la obra.

---

<sup>1</sup> Pablo Lag. Entrevista a Enrique Marty. Publicada en catálogo “Stalker”, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, España. 2010. Consultada el 10 de Agosto 2014.



A partir de aquí, decidí pegarle un giro al proyecto: Buscaba lo extraño en mi propia familia. Me dediqué a fotografiar momentos no significativos, situaciones “no propias” de ser fijadas como acontecimientos memorables. Perseguirlos por el ámbito doméstico explorando circunstancias insólitas fue mi siguiente meta. Sin darme cuentas estas fotos ya eran buscadas de una forma silenciosa, inconsciente desde años atrás.

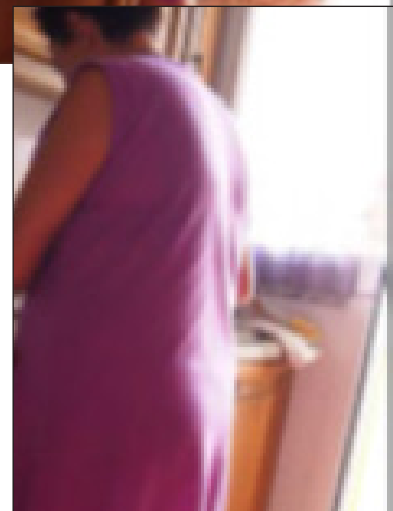


Foto detalle

Las críticas de mis compañeros no coincidían con la intención que llevaba a cabo.

Por ejemplo, es lógico que la señora del baño mire a tal sustancia derramada o que cocinando surja cierto desorden... Observé, sin embargo, que me despertaba un cierto interés la luz potente que entra en la escena a fotografiar, deformando el ambiente, camuflando objetos que adquieren el mismo color simplificando el paisaje. Así mismo la foto recortada, con cabeza, manos y pies mutilados, luz que funde el rostro con el fondo y borrones imprevistos serían unos buenos recursos para formar composiciones chocantes, extravagantes y ridículas. Y todo esto acentuado por tratarse de un momento fotográfico desprevenido, sin poses, distraído. Buscamos darle un cambio bastante grotesco al desarrollo del proyecto.



Con “grotesco” me refiero al parentesco de lo cómico, lo caricaturezco, lo fantasioso, lo extravagante, lo grosero, falso, feo y patético. La categoría de lo grotesco se remonta a finales del s.XV y llega hasta nuestros días, dando comienzos con la búsqueda de los artistas renacentistas de romper las reglas de los órdenes clásicos.

“Romper las reglas” era mi propósito, llevar mi intimidad, mi vida privada al escenario público resquebrajando las normas de la fotografía tradicional “de pose” del álbum de familia. Por tanto, además de seguir capturando fotos, me dediqué a buscar precisamente en el álbum familiar, donde se recoge la esencia del pasado y del presente, donde guardamos también el futuro: fotos reveladas desechadas en algún momento, colocadas sin importancia al final del álbum.

Aspectos como la integración del fondo y figura, aportándoles la misma importancia, la luz extraña, el mostrar lienzos “inacabados”, además de trabajar sarcásticamente los rostros, las expresiones y los gestos dando un resultado entre grosero y cómico, es lo que pretendí representar en los siguientes cuadros:



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm





*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm

El error fotográfico empleado en el lienzo y la distorsión del fondo dando lugar a la intriga me funcionaba. Para acentuar que partía de una foto opté por un formato de 10 x 15 cm.

No obstante, aunque se tratara de una pintura, tendría que haber un punto intermedio entre el realismo perfecto y lo grotesco. Lo feo y grosero tenía que estar adecuadamente pintado para considerar coherente el cuadro. Mi mayor referente seguía siendo Enrique Marty, porque su trabajo partía de fotografías hechas por él mismo que luego trasladaba a la pintura:



Enrique Marty.1998. *Superwoman*.  
Óleo sobre madera  
Políptico de 150x100 cm. 50x50 cm cada uno

*Yo utilizo la pintura como un elemento conceptual. Una herramienta. Y la utilizo conscientemente como tal. Hasta el informalismo abstracto y quizá antes, en el impresionismo, la pintura era conceptual, y a partir de aquí hay un periodo en el que se considera a la pintura de esta manera: pintura-pintura. A mí la pintura por sí misma no me interesa demasiado, pero sí como herramienta. Lo importante es retorcer los medios y exprimirlos. Hay algo de performativo en este proceso. Por explicarlo con un ejemplo, si pensamos en el políptico *Superwoman* santiguándose vemos a mi madre pintada al óleo*

*sobre una tabla en seis imágenes. En todas ellas está reproducido cada uno de los movimientos propios de santiguarse. Por un lado, ella está haciendo una performance ante mi cámara y, por otro, yo documento esa performance y luego convierto las fotografías polaroid en pinturas, es decir, fotografías hechas a mano.* <sup>2</sup>

Yo me estaba basando en una línea de acontecimientos, es decir, mi proyecto era producto de una sucesión de fotografías cotidianas que yo trasladaba a la pintura, por lo que el proceso de trabajo era tanto o más importante que el resultado final. Como decían algunos de mis referentes, por ejemplo, Peter Doig *Nunca entendí qué hay de tan conceptual en el arte conceptual — toda pintura, prácticamente, es conceptual. Quiero decir, cada pintura es una idea. Cada pintura es el resultado de un proceso. El arte conceptual simplemente prescinde del placer de la vista — el color, la belleza, cosas así.*<sup>3</sup>

O Alex Katz, que decía *en los primeros diez años, pintaba un cuadro cada día. Aunque destruí miles de pinturas. No me interesaba la obra en sí, sino el aprendizaje.*<sup>4</sup>



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm

<sup>2</sup> Pablo Lag. Entrevista personal a Enrique Marty. Publicada en catálogo “Stalker”, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, España. 2010. Consultada el 10 de Agosto 2014. [http://www.enriquemarty.com/TEXTOS\\_ENTREVISTAS\\_Pablo\\_Lag\\_entrevista\\_a\\_Enrique\\_Marty.html](http://www.enriquemarty.com/TEXTOS_ENTREVISTAS_Pablo_Lag_entrevista_a_Enrique_Marty.html)

<sup>3</sup> Angus Cook. 09 Agosto 2014. Entrevista personal con Peter Doig. Consultada el 20 de Agosto 2014. <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/326-entrevista-con-peter-doig>.

<sup>4</sup> Bea Espejo. 27 de Noviembre 2010. Entrevista personal Alex Katz “No soy un pintor convencional”. El Cultural. Consultada el 30 de Julio 2014, de [http://www.elcultural.es/noticias/BUE-NOS\\_DIAS/1112/Alex\\_Katz](http://www.elcultural.es/noticias/BUE-NOS_DIAS/1112/Alex_Katz)



Siguiendo , pues, con mi proceso netamente pictórico pretendí matizar demasiado las zonas del rostro a base de muy diferentes planos, lo que me lo condujo a otra vertiente. En cierta manera existía ya un comienzo de radicalización en la manera de sintetizar el tratamiento, de esquematizar en la pintura lo que sacaba de la foto.

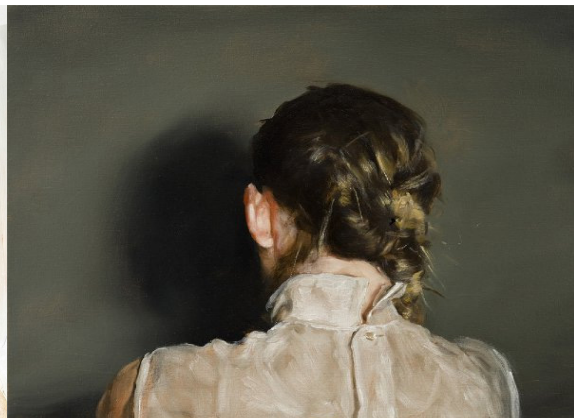
Analizando algunos artistas comprendí que la imagen me pedía llevármela a la simplificación gestual. A un extremo de empastes, o simplemente sugerir las formas y que el ojo reconstruyera lo demás. Michael Borremans trasmite en sus lienzos la impresión de estar incompletos y eso les añade misterio. Borremans toma las fotografías años antes de manipularlas, luego las trata pictóricamente, *el tiempo es un factor muy importante en la realización de mis obras, lo mismo con mis dibujos. Nunca he hecho un dibujo en una sección, puede tomar meses, es un diálogo*.<sup>5</sup> Con una imagen muy simple él hace que nos cuestionemos infinidad de preguntas, su obra es muy recatada y misteriosa, reduciendo, por ejemplo, el cuerpo a un objeto. No quería perder la esencia de la foto, quería mostrar esa situación desprevénida de manera que el espectador se preguntase qué es lo que esas personas están haciendo, o qué están mirando.



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm



Michael Borremans. *The ear*, 2011.  
Óleo sobre lienzo  
53 x 42 cm

5 Michael Borremans: "A knife in the Eye". 4 de Abril 2011. Consultada el 10 de Marzo 2012, de <https://www.youtube.com/watch?v=dhhUmwmlMtc>.

Si expongo, así, a un público mi vida privada, les dejo que vean mis momentos más íntimos y vulnerables, se podría decir que los convierto en meros *voyeur*. De nuevo, Marty nos muestra éste camino en su trabajo:

*Yo mismo me considero un voyeur, en el sentido de que siento un gran interés por observar la conducta del que observa. La mirada puede ser muy invasiva. ¿No te has sentido extraño cuando alguien se ha quedado mirándote fijamente sin importarle que lo descubrieras? Y aun así sigue mirándote, como si fueras un objeto a su disposición. He analizado a multitud de observadores y todos parecen estar fascinados, una fascinación morbosa, por alguien que de repente se cruza en su camino. Espiar por las ventanas es algo que todo el mundo hace, e incluso recuerdo el caso ocurrido hace tiempo de una mujer que denunció ante la policía a un hombre que estaba desnudo en su propia casa con la ventana abierta. Si se sentía realmente tan molesta, hubiese podido fácilmente no mirar. Creo que en la mirada y en el voyerismo existen muchos traumas encerrados.*<sup>6</sup>



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
42 x 30 cm



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
42 x 30 cm

Al tiempo, las necesidades compositivas me hicieron pasar a un formato mayor, de forma que empiezo a reproducir pintando a óleo y acrílico formatos de entre 30 a 80 cm. Determinados gestos pictóricos no me pedían exclusivamente la utilización del óleo, con acrílico podía resolver cuestiones más rápidas y de secado ligero. Esto era imprescindible para mi trabajo, puesto que reservo zonas para manipular de una sola vez y sintetizar la escena, y necesitaba en ocasiones un proceso rápido para continuar con otras zonas. De cualquier forma, como desde un primer momento, obtener fotos con cierto aire extraño, era mi principal objetivo, observé que los primeros lienzos carecían de una composición y simplicidad necesarias. Arraigada a la fotografía, pictóricamente no conseguía soltarme. Se trataba de mi familia, y como conocidos tenía la voluntad de que fueran reconocibles.

6 Pablo Lag. Entrevista personal a Enrique Marty. Publicada en catálogo “Stalker”, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, España. 2010. Consultada el 10 de Agosto 2014. ([http://www.enrique-marty.com/TEXTOS\\_ENTREVISTAS\\_Pablo\\_Lag\\_entrevista\\_a\\_Enrique\\_Marty.html](http://www.enrique-marty.com/TEXTOS_ENTREVISTAS_Pablo_Lag_entrevista_a_Enrique_Marty.html))





*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
40 x 27 cm



Foto detalle

Cómo vemos, la pintura se parece bastante a la fotografía, me refiero a que no he descartado nada de ésta y no he simplificado lo suficiente en determinadas áreas.

Excluí multitud de lienzos porque sin querer añadía información redundante. Me empeñaba en crear el mismo escenario fotográfico y pictórico. Experimentar sin tener algo en lo que basarme todo el tiempo me hacía sentir insegura.

Tanto los colores como la composición estaban descompensados. Objetos con escaso interés compositivo no los desechara. Los rostros eran tratados con cantidad de pinceladas cortas, inseguras, sobadas y lamidas. Creaba diferentes focos de atención repartidos por todo el escenario, no dejando respirar el cuadro. Se observa que no quiero que haya un elemento principal, no conseguía un proceso depurativo, y eso era producto de la fotografía. Tenía que aprender a seleccionar, discriminar, recortar o pegar elementos para conseguir una síntesis que me permitiese trabajar con claves puramente pictóricas.



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
40 x 30 cm

Sin duda, volviendo al tema reflexivo sobre la idea en la que me baso, mi familia igual que cualquier otra, en la intimidad se comportan de una manera diferente a la que públicamente. Eso siempre, aunque sea común, me ha fascinado, cómo cada persona se adapta al ambiente que nos rodea para entrar dentro de una socialización repulsiva, hipócrita y falsa. Cada persona es un mundo y cada casa tiene su historia. Está claro que a nadie le interesa mi historia salvo a mí; si trasladar esas fotografías a la pintura era un necesidad, debía dotarce la pintura de características que sedujesen al espectador, mucho más allá de ser una terapia para mí dejándolos retratados de un modo humorístico y sarcástico.

Por lo tanto conforme producía tomaba más conciencia de que tenía que tomar un cambio brusco y me antepuse tres principios básicos:

- Alejarme totalmente de los inicios fotográficos y centrarme en la composición del cuadro.
- Servirme de las reservas: era una manera de resolver varios factores del mismo modo y a la vez, lo cual me permitía sentirme más cómoda durante el proceso de pintar el cuadro.
- Buscar zonas para potenciar con golpes de pintura, deteriorando la imagen, enfatizando la agresividad y empastado.

Buscaba fotos que me aportaran un registro interesante, nada de dejarme llevar por la emoción del contenido, sino más bien plantearme cómo resolver tal paisaje, pelo, rostro o cuerpo de una forma simple y contundente. Wilhem Sasnal es otro de los artistas que tengo como referente:

*La fotografía para Sasnal es una fuente referencial de origen de su pintura. a lo largo del 2002 aleja la fotografía de la imagen pintada; dicho proceso, que altera radicalmente el enfoque de la ejecución pictórica, desemboca finalmente en esa babel sintáctica que suelen destacar, con reiterada insistencia, tantos acercamientos críticos al trabajo de Sasnal cuando afirman que la dicción de su pintura despliega un espectro aleatorio que abarca, entre otros, desde el hiperrealismo a la dicción pop hasta el desgarrado expresionista o la abstracción de corte tanto informal como geométrica.* <sup>8</sup>

7 Pablo Lag. Entrevista personal a Enrique Marty. Publicada en catálogo "Stalker", Fundación Antonio Pérez. Cuenca, España. 2010. Consultada el 10 de Agosto 2014. ([http://www.enrique-marty.com/TEXTOS\\_ENTREVISTAS\\_Pablo\\_Lag\\_entrevista\\_a\\_Enrique\\_Marty.html](http://www.enrique-marty.com/TEXTOS_ENTREVISTAS_Pablo_Lag_entrevista_a_Enrique_Marty.html))

8 Gestión Cultural y Comunicación, SL-CAC Málaga. "Wilhem Sasnal". (pp. 11-12) Málaga. España. 2009





Wilhem Sasnal. *Gym Lesson*, 2000.  
Óleo sobre lienzo.  
150 x 150 cm



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
40 x 50 cm

Vuelvo a reiterar, que al espectador no le interesa en absoluto de quiénes se traten los personajes de mis cuadros, sólo le va a cautivar el cómo esté hecho, el tratamiento, la composición, los colores. Referentes como Miki Leal declara

*Lo que me interesa es el diálogo con la propia obra, no tanto el tener un mensaje que darle a la humanidad, que no lo tengo. Mi pintura es sensorial, casi terapéutica; el espectador es participe de la obra. Convierto mi pintura en algo tridimensional, así que pasa a ser una “mini instalación”, en la que hay una pieza que sobresale del cuadro. Los objetos sobresalientes intentan reproducir ese ambiente infantil. Mis bodegones son retratos psicológicos. Mi obra es optimista, alegre, intenta hacer la vida más fácil en un momento dado. 9*



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
75 x 60 cm



*S/T*, 2009  
Acrílico, acuarela sobre papel,  
216 x 152 cm

9 Cristina Fernández. Entrevista a Miki Leal. Beis. Consultada en 20 de Agosto 2014. <http://www.beismagazine.com/proyecto-beis/numero-4/entrevistas-4/>

Conformar la imagen del cuadro basándome sólo en los personajes, se me quedaba en el mero efectismo de un grafismo que no se asentaba en ningún espacio. El estudio de diferentes artistas que exploraban el espacio fue importante para la continuación del desarrollo del proyecto. Por ejemplo Uwe Wittwer que utiliza imágenes descargadas por internet que luego manipula digitalmente, eso es parte de su trabajo. Posa sus personajes en un espacio con un ambiente turbio, insolente que da qué pensar al espectador. Y Pere Llobera, otro de mis referentes artísticos más respetado, utiliza la fotografía cotidiana como base, pero no necesariamente dota sus espacios con personajes. El ambiente y escenario vacío y a la vez tan lleno de historias es lo que mejor le representa.



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
40 x 27 cm

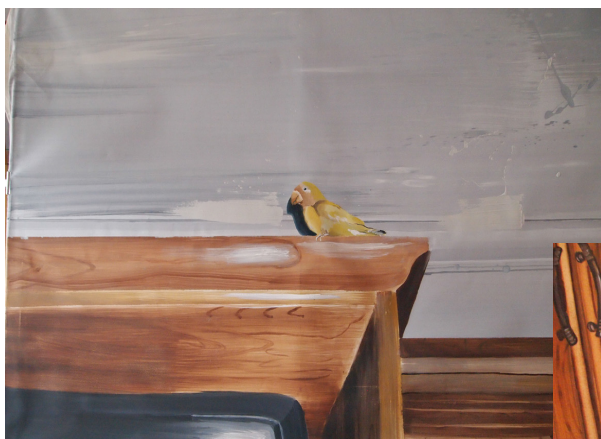
Pretendí simplificar de una manera parecida a la serigrafía y me llevó a otra vertiente, por ejemplo: enfoqué una sucesión de dos fotografías vistas como un díptico, pero funcionando también por separado. Por un lado prima el espacio sobre la figura y viceversa.

Sin embargo, como repetidas veces anteriores, el cuadro no respiraba, y observé que tanto la madera como el cristal o la pared tomaban el mismo tratamiento sin crear riqueza atmosférica. La madera, el plástico, azulejos diferentes material que me pueden aportar al cuadro numerosos

y diferentes tratamientos que enriquecieran la composición. Por tanto, me afiancé en crear contrastes a través del tratado en cuanto a facturas era mi objetivo. Mi intención era resolver el cuadro aportando facturas pictóricas diferentes a modo collage, creando así un contraste de formas. Reservando zonas para pintar otras, a modo de recortables, para esquematizar las zonas más relevantes frente a las menos importantes.



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
50 x 40 cm



*Díptico*  
Óleo sobre lienzo  
70 x 120 cm

Hay factores que aún se me escapaban, como esa simple mancha plana sobre otra igual, así no conseguía que las figuras u objetos emergiesen u flotasen, o bien se alejasen. De esta manera no creaba profundidad, no producía diferentes planos que es lo que pretendía. Me dí entonces cuentas de que “camuflar” la figura con el fondo llevando atrás lo que está delante y viceversa funcionaba. No obstante aún tenía que seguir limpiando la pincelada, ya que me ensuciaba espacios que subestimaba, en éste caso el fondo.



*Beba Y Clara*  
Óleo sobre lienzo  
51 x 41 cm

*Sin Título*  
Óleo y Acrílico sobre lienzo  
110 x 80 cm





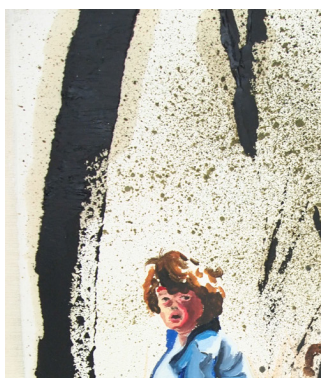
*Teo y Beba*  
Óleo sobre lienzo  
51 x 41 cm



*Héctor*  
Óleo y Acrílico sobre lienzo  
50 x 40 cm

Tintas planas sobre zonas lavadas es lo que presento en estos últimos lienzos. Además de superponer grafismos que, sin terminar, el ojo acaba de adaptar por completo al escenario. Manchas, recortes, tintas planas y degradados formaron parte del cuadro.

Solventar los rostros con ligeros retoques ya era suficiente. La figura no primaba sobre el fondo ya que ambos se funden y lo mismo que áreas parecen quedar detrás otras flotan sobre las demás. El fondo de imprimación también es uno de los recursos que utilizo en ocasiones, ya que está preparado y tratado para que forme parte de la composición; la imprimación que creamos tienen cierta granulación que a veces sin lijar hace que absorba más rápido las aguadas o veladuras de óleo, creando un resultado que me satisface. La pintura no baila y me permite una mejor y más controlada manipulación. Para ello utilizo liquin y trementina rectificada al contrario que para los empastes, en los que utilizo aceites.



Detalle de empastes utilizados  
a base de aceites

Fotos de detalles



Detalle de veladuras sobre imprimación  
granulada



*Sin Título*  
Óleo y Acrílico sobre lienzo  
41 x 27 cm



*Maya*  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 27 cm

El hocico y los ojos contrastan con el aplique de tinta plana que forma el cuerpo del perro, que a su misma vez es chocante por el fondo dinámico que le rodea.

Cuando tengo una fotografía delante entorno los ojos y trato de simplificarla ateniéndome a los colores y las formas. Zonas desaparecen, se fusionan, el fondo y el objeto en ocasiones llegan a ser uno sólo.



*Sin Título*  
Óleo sobre lienzo  
43 x 40 cm

Cuerpos flotantes, rostros casi desvanecidos y desgarrados por un golpe de luz, empastes brutos que sobresalen del lienzo....es lo que impongo en el siguiente lienzo





Conforme iba trabajando, el tiempo me iba pidiendo un formato mayor. Me pasé a dimensiones de entre 50 a 120 cm y este tamaño me permitía construir el espacio de una manera más consciente de forma que pasaba a ser unos de mis principales recursos, al

La mancha de nuestra izquierda que se posa sobre el hombro del conductor está lamida y recortada, no hay una pincelada suelta ni segura.



Foto detalle

*Los Olivillos*  
Óleo y Acrílico sobre lienzo  
73 x 54 cm

trabajar con lienzos de mayor tamaño, me planteaba el cuadro de otra manera. El terreno pictórico se llenaba de paisaje, de espacios que conforme al color, forma y factura componía un espacio con mayor contundencia. “Sobar” las caras es uno de mis defectos más comunes, (por el hecho de ser caras, cuerpo, carne, me dan cierto respeto). No funciona si no lo hago con seguridad como se puede apreciar en este detalle. Jarek Puczel aclara:



Foto detalle

*Encuentro*  
Óleo y Acrílico sobre lienzo  
81 x 65 cm



Conforme mi proyecto avanzaba, me fueron interesando diferentes artistas que ya poco tienen en común con los principiantes citados anteriormente. Jarcek Puczel es uno de mis mayores referentes actualmente, ya que el tratamiento de sus lienzos se adapta a mi idea inicial, como es compartir fondo y figura, construir a base de facturas, planos de color y formas.



Jarek Puczel. *Mother*  
Óleo sobre lienzo  
60 X 60 cm



*Plaza de toros*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm



Foto detalle

*Interesado en el punto donde se reúnen distintas realidades, el pintor polaco ve la vida como si se tratara de una película o mejor dicho, como un juego de ilusiones. Para Jarek cada capa de pintura tiene un significado y aborda una experiencia. Da paso a nuevos pensamientos y sentimientos, mucho más intensos en cuanto a color y texturas. Estas acciones, simbolizadas por tonalidades fuertes, proporcionan a cada personaje la conciencia de que la vida puede ser algo ligero y divertido. Este rasgo de autodescubrimiento devela la existencia de energías profundas detrás de las relaciones humanas, detrás del alma de hombres y mujeres. Estas energías ahora focalizadas son sólo la punta del iceberg de una obra intuitiva, siempre expectante y al borde de lo precario entre lo racional y lo sensitivo.*<sup>10</sup>

Otro artista que me interesa por su trabajo con el espacio es Miguel Gómez Losada: crea atmósferas sutiles que forman un espacio bastante contundente que me funciona con el estilo pictórico que estoy utilizando. Cómo podemos observar en el detalle de la obra *Domingueros* se aprecia la pincelada aguada y suelta del fondo contrastando con el empaste azul que completa la obra. Como Losada aclara:

<sup>10</sup> Lorena Reyez. 4/11/2012. "Jarek Puczel, trance ilusorio". Consultada 20/8/2014, de <http://www.anormalmag.com/showcase/jarek-puczel/>



Miguel Gomez Losada .*Sin Título*,2013  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm



*Domingueros*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm

*Si ves la pintura, apenas hay ejercicio de estilo pictórico. No quiero hacer cosas cubistas o juegos de planos. No quiero hacer pintura para la pintura, sino que estoy pasando a limpio, de una manera directa, cosas que considero que tienen alta concentración de mismidad. Estoy pasando a limpio cosas que tenía en mi memoria, que estaba un poco embarullada.*<sup>12</sup>



Foto detalle

<sup>12</sup> Manuel J Albert. 2/6/2013. Miguel Gómez Losada “Estoy saldando una cuenta conmigo mismo”. Consultada 20/8/2014. <http://cordopolis.es/2013/06/02/miguel-gomez-losada-estoy-saldando-una-cuenta-conmigo-mismo/>

## REFERENTES ARTÍSTICOS

### *Honoré Daumier*



Honoré Daumier. *Vagón de tercera*.  
Óleo sobre lienzo  
66 x 90 cm



*Trio*  
Óleo sobre lienzo  
16 x 12 cm

Fue uno de mis principales referentes, ya que fijándome en sus obras trata sarcásticamente los rostros, las expresiones, los gestos, con precisas exageraciones logra dar noción de la personalidad de los sujetos representados.

Daumier tenía una maravillosa capacidad para destilar la esencia de la expresión facial humana y del gesto corporal. Incluso en las mejores pinturas de Daumier lo que le distingue y separa de sus contemporáneos es la expresividad de su dibujo y su sentido del diseño. “Vagón de tercera” es uno de los mejores ejemplos de sus gráficos comentarios sobre la condición humana.



## George Baselitz



George Baselitz *Elke*.  
Óleo sobre lienzo  
98 1/2 x 75



*Bisnieta III*  
Óleo sobre lienzo  
15 x 10 cm

Me sirve como referente porque desde hace más de treinta años, su obra se centra en la figura humana. Distorsiona los cuerpos incluso los recorta y los pega como un *collage*, pero siempre permite reconocer la figura humana.

Baselitz estaba empeñado en romper con la tradición y su estilo semifigurado - abstracto lo lleva a solucionar la relación de belleza y fealdad. Invierte figuras, paisajes e interiores dando un resultado entre trágico y cómico.

*Eric Fischl*



*Eric Fischl. Saint Barts Ralph's 70th*  
Óleo sobre lienzo  
108 x 96 cm



*Obedientes*  
Óleo sobre lienzo, montado sobre tabla.  
16,5 x 11 cm

Me parece unos de mis referentes más destacados, por el tratamiento de los cuerpos, el cómo pinta y consigue volúmenes jugando con el pincel. En la obra de Fischl se puede decir que hay siempre algo provocativo y al mismo tiempo pobre. Toda la fuerza de su trabajo está en mostrar personas, inundadas en luz y contraste, componiendo situaciones cotidianas, cargadas de una brutalidad subliminal. Esos planos de color y luces en contraposición de masas oscuras, en sombra.

## *Michael Andrews*



Michael Andrews. *Retrato de Timothy Behrens*, 1962  
Óleo sobre cartón  
122 x 122 cm



*Nieto III*  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 27 cm



Foto detalle

Andrews me cautivó por su afable interés por la figura humana y un profundo rechazo del naturalismo academicista.

La técnica suelta y la introspección del personaje, aislado en medio del cuadro, da un aspecto raro, difuso y misterioso. También la luz adquiere en su pintura una especial relevancia. Desde sus primeros pasos como pintor, sus obras se caracterizaron por la preocupación por llegar al virtuosismo técnico y la representación de los estados de ánimo y las diferentes formas de comportamiento. También me interesa que experimenta con la pintura acrílica y con el uso de la pistola, con las que conseguía superficies en las que no se reconocía la mano del artista y en las que la luz adquiría una relevancia trascendente.



*Peter Doig*



Peter Doig. *Casa del Arquitecto* 1991  
Óleo sobre lienzo  
200 x 275cm



*Sin Título*  
óleo y acrílico sobre lienzo  
41 x 27 cm

Aunque el paisaje y los espacios abiertos me interesen, lo que yo buscaba en Doig es la importancia que le da al proceso de trabajo. Doig deja sus lienzos “incompletos” materialmente, con aspecto de no estar acabados. Insinúa que lo importante no es el final, sino el proceso que conduce a él. Además de capturar momentos donde la memoria foto-album está presente.

Por otro lado recorta la imagen para excluir la tierra o el cielo, la composición no tiene ninguna orientación o peso físico, sólo la presencia intangible de un momento fugaz.

Me interesa porque pinta escenas que sólo en pintura es posible ver, de ahí que mis Imágenes sólo queden presentes como cuadros y no en una simple foto: ya que como Doig, las manipulo y las transformo buscando la manera más absurda de componer una imagen pictóricamente sacada de una fotografía.

### *Elizabeth Peyton*



Elizabeth Peyton. *John Lennon*. 1996,  
óleo sobre tabla, 61.2 x 48.5 cm

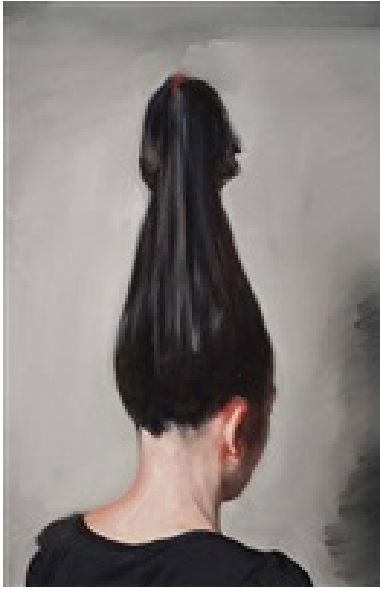


*Sin Título*  
óleo sobre lienzo  
51 x 41 cm

Elizabeth Peyton se basa en fotografías, cuyas fuentes pueden derivar de imágenes de revistas de actores conocidos, músicos, escritores o artistas; pero también de fotografías que ella misma ha tomado de sus amigos más íntimos.

De Peyton me quedo con las fotos que hace de su entorno, además del tratado y uso pictórico que utiliza al resolver varias zonas de una sola vez. Los colores son más ligeros, aclarados por la luz natural, y las poses de sus modelos muestran una actitud bastante relajada. Me interesan el juego de luces y sombras en las que emplea el mismo tratado que para los cuerpos o pelo.

## Michael Borremans



Michael Borremans. *El colgante*, 2009.  
Óleo sobre lienzo  
60 x 40 cm



Sin Título  
óleo sobre lienzo  
50 x 40 cm

Éste artista me interesa tanto conceptual como formalmente. Inventa escenarios confusos y extraños donde trata el absurdo de la existencia humana que me sirve como referencia en mis cuadros. Utiliza fotos y videos que oscilan entre la realidad y la fantasía, la fascinación y la irritación. Pone al descubierto el carácter engañoso de la representación y el absurdo de la existencia de una forma sugerente e irónica, como presento yo a mis personajes. Los tonos sepia de sus cuadros transmiten nostalgia, pero al percibir la extrañeza de lo que parece estar ocurriendo, empiezan a antojarse desconcertantes, como los colores apagados de un sanatorio.

La característica más curiosa de estos lienzos es que transmiten la impresión de estar incompletos, como si Borremans insistiera en que nos percatásemos de que estamos ante una pintura y nada más que una pintura.

El hecho de tener que completar la imagen con la mente añade misterio y nos transmite la sensación de estar contemplando un mero fragmento de la escena, como si fuéramos arqueólogos.

Estas personas siempre aparecen absortas, a menudo con la vista clavada en sus manos



## *Enrique Marty*



Enrique Marty. *Duelo*, 2007  
Óleo sobre lienzo  
40 x 30 cm



*Autorretrato*  
Óleo sobre lienzo  
16 x 11,5 cm

Tomo a Marty como uno de mis referentes principales en el inicio de este proyecto. Me interesaba básicamente porque se basaba en fotografías cotidianas, en captar con su polaroid fragmentos de acontecimientos que le rodeaban y formar un gran muro de pequeños cuadros de su propia familia. Él decía que no hacía falta apoyarse en supuestos “grandes temas” como la pobreza o las desigualdades sociales. Fijándose en lo que está más cerca de él, mirando su propio mundo, su familia “lo más siniestro puede estar en tu propia casa”. Su obra no es una burla, es una llamada de atención. Hace fotos y luego las copia. Las obras son intervenidas con un tono bastante grotesco y nos transporta a la reflexión del consumo compulsivo de imágenes en la red.

Conforme he ido avanzando en mi proyecto algunos referentes se han ido quedando atrás, la manera de resolver el cuadro ha ido cambiando según las necesidades de éste. De artistas más sueltos y libres a otros más metódicos, algunos ejemplos como Mamma Andersson es mi principal fuente a seguir trabajando:

### *Mamma Andersson*



Mamma Andersson. *RAMBLE ON*, 2011  
Técnica mixta sobre tabla,  
111,5x228,5 cm



*Sin Título*  
óleo y spray sobre lienzo  
75 x 60 cm

De Andersson me interesa la utilización de decorados interiores simplificando formas que no le interesan. Se apropia de fallos fotográficos utilizando sprays, mezclando acrílico y óleo llevándolo a una técnica feíta y sucia. Como podemos ver en el ejemplo de mi obra utilizo el spray como un fallo fotográfico, emborronando el ambiente no dejando ver el resto del espacio.

Su obra está impregnada seductoramente de narrativa y frecuentes referencias al escenario cotidiano con influencia de obras de otros artistas. Familiar y misteriosa, la mayoría de obras de Andersson incluye imágenes de pinturas reconocibles por otros artistas como accesorios peculiarmente colocados. Andersson yuxtapone gruesas capa de pintura y zonas ligeramente lavadas, pinta a menudo con perspectivas sesgadas, espacios irreconciliables y circunstancias imposibles de convivir.

## Miki Leal



Miki Leal.. *SUMMER VACATION*, 2008.  
Acuarela y acrílico s/ papel.  
150 x 210 cm



*Maya*  
óleo sobre lienzo  
41 x 27 cm

De la obra de Miki Leal me cautivan las pinturas de los espacios llenos de paisajes sacados de fotografías que le rodean día a día, y la necesidad de contarlos a través de la pintura, digamos que trata paisajes como si se tratara de retratos psicológicos. Todo arranca, como en mi caso, de una imagen estática, o del recuerdo de ésta, transformándola añadiendo o inventando al azar, dejando que la pintura hable y tenga autonomía. Me interesa el procedimiento que utiliza pintando por capas, eso es uno de mis recursos, llevar un orden en el que veo las cosas. Y más que identificar objetos o personas, lo más importante es que la obra transmita sensaciones, impulsos.

El punto de partida es la recuperación de sensaciones relacionados con la felicidad de la niñez, interpretando a su modo algunos objetos de ese primer hogar y otras huellas profundas que han permanecido latentes en su interior. Su discurso se construye en muchos casos a partir de referencias tomadas de su mundo y las cosas que surgen alrededor, da igual si es un viaje, una lectura, una música o una película, un valor vivencial que se convierte en fuente de inspiración a través de la pintura.



## *Dexter Dalwood*



Dexter Dalwood. *Jackie Onassis*, 2000 .  
Óleo sobre lienzo  
214 x 244cm



*Celebración*  
Óleo y acrílico sobre lienzo.  
116 x 96 cm

Me interesan los espacios inhabitados de Dalwood tienen unas composiciones desconcertantes y extrañas, donde el concepto de interior y exterior se disipa. La potencia de su obra es el impacto y misterio que provoca, es un circo interior que puede trastocar y sorprender a muchos. Los planos de color, factura y forma es lo que más me llama la atención respecto a su utilidad para mis pinturas, sus composiciones son puros *collage*, coge momentos distintos y los funde en una sola obra.

En su pintura *Jackie Onassis*, Dexter Dalwood ha captado el momento en un solo golpe de vista: las tablas en laca negro, el sofá horrible Florida zaraza, lámparas neo-deco y cama de agua. En la pared, la pintura de polvo de diamante y zapatos de Andy Warhol. La pintura abarca todo lo que es la perfección de moda. No es más que el vacío rotundo de esta escena que da paso a los pensamientos de una heroína trágica: rodeado de todos los lujos que el dinero puede comprar, su único consuelo real viene de una puesta de sol simple.

Como indican los siguientes referentes, la importancia del espacio queda relevante frente a los personajes que trato de sacar en mis cuadros. Quedan en el mismo punto de importancia el sujeto como el espacio que lo rodea.

### *Matthias Weischer*



Matthias Weischer. *Sala de estar*, 2003  
Óleo sobre lienzo  
170 x 190 cm



Santiyán"  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 27 cm

Lo tomo como referente por el tratamiento de su interiores desiertos como puestas en escena que se construyen con elementos abstractos presentados casi como *collage* que establecen una relación compleja y ambigua con el propio espacio representado. Trata la pintura como material de construcción con gruesos empastes aportándole peso a la composición.

Sus superficies ricas contrastan con campos geométricos abstractos con bordes duros, con detalles decorativos altamente definidos para crear un juego misterioso entre lo plano y volumétrico. A partir de un diseño de una habitación vacía, Matthias Weischer construye lugares imaginados y cada elemento añadido empuja los límites del espacio percibido. Perspectivas incongruentes, patrones de vértigo y acertijos visuales aluden a un sentido siniestro. En la *Sala de estar*, la normalidad suburbana está infiltrada por un surrealismo casi imperceptible: arbustos en el interior del edificio, un piano increíblemente plano o una mesa que no proyecta sombra.

## *Wilhem Sasnal*



Wilhem Sasnal. *Sin Título*.  
Óleo sobre lienzo  
140 x 140 cm



*Clase de fotografía*.  
Óleo, acrílico y spray sobre lienzo.  
100 x 81 cm

Suele aprovechar y resaltar elementos parciales o marginales de la imagen de partida, haciéndolos prevalecer sobre el conjunto del icono, que a veces llega a anularse; pero, otras veces, la visión total del motivo figurativo se salva por la vía de sugerencia, focalizando el pintor sólo unos pocos elementos parciales.

Lo tengo como referente porque Wilhem Sasnal se esfuerza en definir su experiencia personal dentro de un mundo impersonal y explorar esa tierra de nadie donde convergen lo privado y lo público para generar una suerte de memoria compartida. Además de que sus pinturas están cargadas de intelectualidad y siempre esconden una gran complejidad en la historia subyacente, a pesar de ser obras que tienen su origen en la cotidianidad de la vida. Quizás ésta sea la razón por la que logra establecer una comunicación directa con el espectador, ya que los motivos plasmados en sus obras son fácilmente reconocidos por todos, son parte de su vida.



*Jarek Puczel*



Jarek Puczel. *Romantic*  
Óleo sobre lienzo  
25,6 x 25,6 cm



*Recreo*  
Óleo sobre lienzo,  
100 x 81 cm

Jarek Puczel lo tengo como referente por sus colores y formas reducidas, y aun así expresivos en sus composiciones que crean una claridad excepcional que parece dar un efecto calmante hacia el espectador. Explora el silencio vacío a base de trazos simples y planos que ocupan la mayor parte de su obra. Reduce la imagen dejando los detalles más esenciales.

Puczel está interesado en el paralelismo de las diferentes realidades, que están disponibles de forma simultánea para ciertos eventos.

## CRONOGRAMA

2013

2014

Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre

Desarrollo conceptual

Experimentación

Revisión y valoración del material

Desarrollo formal

Embalaje

### Desarrollo conceptual.

Durante periodo se desarrolló la parte conceptual del proyecto.

### Experimentación.

Se probaron diversos recursos formales que potenciasen y beneficiasen tanto estética como formalmente la obra.

### Revisión y valoración del material.

Se analizó el resultado obtenido mediante experimentación y se evaluó, decidiendo así qué su aportación o no a la obra.

### Desarrollo formal.

Periodo en el cual se llevo a cabo toda la obra, paralelamente a su desarrollo conceptual.

### Embalaje.

Tras la finalización del proyecto se procedió a realizar su correspondiente embalaje para el transporte.

## FICHAS TÉCNICAS



*Santián*  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 27 cm





*Maya*  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 27 cm



*Celebración*  
Óleo y acrílico sobre lienzo.  
116 x 96 cm



*Entre bolas*  
Óleo y acrílico sobre lienzo.  
92 x 73 cm





*Los Olivillos*  
Óleo sobre lienzo,  
73 x 54 cm



*La cesta*  
Óleo sobre lienzo,  
81 x 65 cm





*Caos*  
Óleo sobre lienzo,  
81 x 65 cm





*Encuentro*  
Óleo sobre lienzo,  
81 x 65 cm



*Domingueros*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm





*Piñata*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm





*Plaza de toros*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm



*Clase de fotografía.*  
Óleo, acrílico y spray sobre lienzo.  
100 x 81 cm





*La vendimia*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm



## PRESUPUESTO

<i>lista de conceptos</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Precio unidad</i>	<i>Gastos</i>
<i>Óleos</i>	<i>34</i>	<i>6,00</i>	<i>204€</i>
<i>Liquin</i>	<i>5</i>	<i>15,00€</i>	<i>75,00€</i>
<i>líquido de enmascarar</i>	<i>8</i>	<i>5,00€</i>	<i>40,00€</i>
<i>Lienzos</i>	<i>9</i>	<i>15,00€</i>	<i>135,00€</i>
<i>Tela</i>	<i>15 m</i>	<i>6,00€</i>	<i>90,00€</i>
<i>Bastidores</i>	<i>16 m</i>	<i>4,00€</i>	<i>64,00€</i>
<i>Pinceles</i>	<i>40</i>		<i>120€</i>
<i>Brochas</i>	<i>6</i>		<i>60€</i>
<i>Cinta de carroceró</i>	<i>11</i>	<i>2,50€</i>	<i>27,50€</i>
<i>Impresiones a3</i>	<i>30</i>	<i>0,60€</i>	<i>18,00€</i>
<i>Impresiones a4</i>	<i>20</i>	<i>0,40</i>	<i>8,00€</i>
<i>Embalaje</i>	<i>1</i>		<i>350€</i>
<i>Transporte</i>	<i>1</i>		<i>100€</i>
		<i>Total</i>	<i>1191,50€</i>

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- Charlotte Mullins. *Painting People*. Thames y Hudson. London. 2008
- Foster Hal. *El retorno de lo real*. ediciones AKAL. Massachusetts. 2001
- Godfrey Tony. *La pintura hoy*. Phaidon. New York. 2010
- Guasch Anna María. *El arte del s.XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 2009.
- Kunsthalle Mainz. *Matthias Weischer. Room with a new*. Verlag for moderne kunst nurnberg. Germany. 2009
- Marina José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora*. Ediciones Anagrama. Barcelona. 1996.
- Ramírez Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 1996

## Catálogos

- *Mathias Weischer. Room with a view.* Mainz Kunsthalle. Verlag fur moderne kunst numberg. Germany .2009
- *Matthias Weischer. In the Space Between.* Mainz Kunsthalle. CAC Málaga, centro contemporáneo de Málaga. España. 2009.
- *Santiago Ydáñez.* Diputación de Granada. Palacio de Condes de Gabia. España. 2001.
- *. Mikithology.* Ediciones universidad de Salamanca. Salamanca. 2009
- *Art y Today.* Eleanor Heartney. Phaidon. London. 2008.
- *Catálogo homónimo Mamma Andersson.* Hentschel Martín. Kerber. Germany. 2012
- *Dexter Dalwood.* Derieux Horence, Clark Martin, Juncosa Helena. CAC Málaga Tate Publishing. España. 2010
- *El factor Grotresco.* Museo Picasso Málaga. Málaga. 2012.
- *Eric Fischl 1970- 2007-2008.* The Monacelli Press. New York. 2008
- *Hopper.* Fundación colección Thyssen. Bornemisza. Madrid .2012.
- *Michael Borremans. Eating the beard.* Kunstverein Stuttgart, Wurttembergischer. Hatje Cantz. Germany. 2011
- *Peter Doig.* Judith Nesbitt. Tate. 2008. london.
- *The studio.* Debray Cécile. Centre pompidou lucian Freud Hirmer. París. 2010
- *Brian Alfred, Millions Now Living Will Never Die!!!* Haunch of Venison.. Zurich. London. 2008.
- *Wilhelm Sasnal.* Gestión Cultural y Comunicación, SL-CAC Málaga. Málaga. 2009
- *La pintura hoy.* Tony Godfrey. Phaidon. New York. 2010.
- *. Brian Alfred Surveillance.* Haunch of Venison on the occasion of the exhibition Surveillance. Zurich. London, Spain. 2006



## *Consultas electrónicas*

### **-Alex Katz**

- <http://www.alexkatz.com/>
- [http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS\\_DIAS/1112/Alex\\_Katz](http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS_DIAS/1112/Alex_Katz)

### **- Dexter Dalwood**

- <http://www.dexterdalwood.com/>

### **-Enrique Marty**

- <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/enrique-marty-familia-michael-andrews>
- [http://www.museothyssen.org/thyssen/visita\\_virtual\\_2013/m0?onstart=loadscene\(scene\\_47a\\_7105\);wait\(blend\);lookto\(13.0615,0.39359,0,smooth\(100,20,50\)\)](http://www.museothyssen.org/thyssen/visita_virtual_2013/m0?onstart=loadscene(scene_47a_7105);wait(blend);lookto(13.0615,0.39359,0,smooth(100,20,50)))
- <https://www.youtube.com/watch?v=dNA1tMGg3kM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nZH4cOfZn94>

### **- Eric Fischl**

- <http://www.ericfischl.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MWpYD4LWpVc>
- <http://cacmalaga.eu/eric-fischl/>
- <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/viewFile/204649/299580>

### **- Lucian Freud**

- [http://www.masdearte.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11538:el-siglo-xx-bajo-la-mirada-de-dexter-dalwood&catid=37:noticias&Itemid=26](http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11538:el-siglo-xx-bajo-la-mirada-de-dexter-dalwood&catid=37:noticias&Itemid=26)
- <http://www.abc.es/cultura/arte/20140112/abci-subasta-freud-lambton-201401111924.html>
- [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/214](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/214)
- <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/lucian-freud-o-de-cuando-la-pintura-funciona-como-carne.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/1324586/0/lucian-freud/dibujos/grandes-retratos/>

### **- Mamma Andersson**

- <http://www.gallerimagnuskarlsson.com/artists/mamma-andersson>
- <http://www.davidzwirner.com/artists/mamma-andersson/>
- <http://www.stephenfriedman.com/artists/mamma-andersson/>

### **-María Lassnig**

- <http://www.petzel.com/artists/maria-lassnig/>
- <http://vienayyo.wordpress.com/2011/03/25/maria-lassnig/>
- <http://archivodenuenosartistas.blogspot.com.es/2011/12/maria-lassnig.html>
- <http://ssba-salon.nl/#!/visual-art/contemp-maria-lassnig>

### **- Michael Borremans**

- [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/21271/Micha%EF%BF%BDI\\_Borremans](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/21271/Micha%EF%BF%BDI_Borremans)
- <http://museografo.com/ambientes-sombrios-en-la-pintura-de-michael-borremans/>

### **-Miki Leal**

- [http://archivodecreadores.es/artist/miki-leal/118?set\\_locale=es](http://archivodecreadores.es/artist/miki-leal/118?set_locale=es)
- <http://www.beismagazine.com/proyecto-beis/numero-4/entrevistas-4/>
- <http://www.puntoencuentrocomplutense.es/2010/05/miki-leal-%E2%80%99Cen-el-mundo-del-arte-el-aspecto-social-es-muy-importante-tienes-que-estar-conectado-con-la-gente%E2%80%99D/>

### **-Pere Llobera**

- <http://www.perellobera.com/>
- <http://www.nuvol.com/entrevistes/pere-llobera-es-mas-interesante-mirar-lo-que-uno-no-es-que-lo-que-uno-es/>
- [http://www.fucares.com/eng/pere\\_llobera.php](http://www.fucares.com/eng/pere_llobera.php)
- <http://www.artnau.com/2012/10/pere-llobera/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=juhbgPxgMus>  
pere llobera
- <http://www.nuvol.com/entrevistes/pere-llobera-es-mes-interessant-mirar-el-que-un-no-es-que-el-que-un-es/>

### **- Uwe Wittwer**

- <http://www.uwewittwer.com>
- <http://www.artslant.com/no/articles/show/9738>
- <http://www.youtube.com/watch?v=HVmLMVW4z5M>

### **- Santiago Ydáñez**

- <http://www.santiagoydanez.com/>
- <http://aprendercolor.blogspot.com.es/2010/05/proceso-pictorico-de-santiago-ydanez.html>

